**Пресс-релиз**

**Вертикали – Горизонтали: Рихард Пауль Лозе – Владимир Андреенков**

**25 сентября – 3 ноября 2019**

Вернисаж: **24 сентября 2019 в 19:00**

**Адрес:** Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева, ул. Воздвиженка, 5/25, Аптекарский приказ

**Государственный музей архитектуры имени А.В. Щусева, фонд Рихарда Пауля Лозе и фонд поддержки современного искусства Надежды Брыкиной представляют выставку “Вертикали – Горизонтали: Рихард Пауль Лозе – Владимир Андреенков”.**

**Проект приурочен к 45-летию с момента встречи представителей двух разных художественных миров – швейцарца Рихарда Пауля Лозе (1902–1988) и советского нонконформиста Владимира Андреенкова (род. 1930).**

Точкой соприкосновения творчества двух художников стали серии работ «Горизонтали» и «Вертикали», созданные ими в 1970-е годы в Швейцарии и СССР. Несмотря на внешнее сходство живописной манеры, художественный подход авторов был разным: Лозе обосновывал свои методы в текстах и вычислениях, а Андреенков подходил к своим «вертикалям» на духовно-интуитивном уровне. Первое знакомство Лозе с работами Андреенкова на выставке в цюрихской галерее Рене Циглер, стало важной вехой в творческой жизни обоих.

13 августа 1974 года Рихард Пауль Лозе познакомился с Владимиром Андреенковым в Москве. Это событие воспринимается как встреча представителей двух разных миров, в которых, несмотря ни на что, протекают похожие художественные процессы. Между двумя художниками завязалась дружба, во многом благодаря их общим представлениям об искусстве. В связи с рядом политических, экономических и языковых преград, им не удалось в полной мере насладиться личным общением. Сегодня зритель имеет возможность на свой лад продолжить и интерпретировать разговор художников Андреенкова и Лозе с помощью работ из серий «Вертикали» и «Горизонтали».

**Краткая справка:**

*Владимир Андреенков - представитель советского неофициального искусства второй половины XX века. Его творчество было независимым, самобытным. В Советском Союзе у Андреенкова не было единомышленников, и он не мог найти их зарубежом из-за опущенного «железного занавеса». Встреча с Рихардом Паулем Лозе в 1974 г. стала для Владимира Андреенкова доказательством того, что он не одинок в своих творческих взглядах и идеях. К личной «математике» и цветам работ Лозе Андреенков сразу проникся глубоким уважением.*

*На Владимира Андреенкова сильно повлияла подаренная швейцарским художником монография “Рихард Пауль Лозе: модульные и последовательные построения” Ойгена Гомрингера: в искусственной культурной изоляции она стала доказательством того, что он находится на верном пути; что существуют люди, которым близко его искусство и которые способны его понять.*

*Рихард Пауль Лозе – швейцарский художник, представитель направления «конкретного искусства» в рамках беспредметной авангардной живописи. Наряду с такими художниками, как Тео ван Дусбург, Соня Делоне, Пит Мондриан, развивал принципы конкретного искусства, основанного на создании художественного продукта, готового для «потребления» зрителем.*